

CRÍMENES PARA LA BENEFICENCIA PÚBLICA

PALINDROMA POSTMODERNO

Para Angelina Muñiz-Huberman

Una es maestra. Una prepara concienzudamente su homilía: la palabra puede ser maga perversa o hada buena, pero siempre sagrada. Una debe enseñar a deconstruir símbolos y signos por mor de crear nuevos.

Una propone congruente con los fundamentos del taller de escritura empezar de cero; abandonar el

pagaré de lo aprendido -peso muerto-; olvidar el camino -y hasta las estelas de la mar- e iniciar la brecha propia; apropiarse del juego eterno, ser principio de nosotros mismos; empezar desnudos como Adán.

Mi alumno Abraham dispone: en hebreo, Adán es Adama. Si lo leo al revés, puedo ser principio y, a la vez fin de todas las cosas: Amada Nada.

Lo maté por indócil, soberbio y herético.